



ILDI RIDER – TECHNIKAI RIDER 2024.08.31.

FIGYELEM!

A zenekar 5 tagú és élőben zenél. A felpakolási és hangbeállási idő 45-50 perc minimum!

ZENEKAR:

ÁRVAI ILDIKÓ ————— ÉNEK

1x URH mikrofon
1x IEM fülmonitor
1x Mikrofonállvány
1x Lábmonitor

ALFÖLDI NORBERT ————— ÉNEK

1x URH mikrofon
1x IEM fülmonitor
1x Mikrofonállvány
1x Lábmonitor

LADOC SI GÁBOR ————— GITÁR

1x Gitárboard vonalból
1x IEM fülmonitor

VERES PÉTER ————— BASS

1x Bass gitárpedál vonalból
1x HEADPHONE amp

NAGY FERENC ————— DOB

1x Dobszett (1 láb, 1 pergő, 1 függő
tam, 1 álló tam, 1 hi-hat, 1 ride, 3 crash)
1x HD player (Stereo Perca, Stereo
Vocal, Stereo Synth, visszeterő AUX mix)

SZINPAD:

- A zenekar helyigénye a színpadon minimum 8 m széles és 6 m mély. Lehetőség szerint kérünk dobdobogót 3 m széles 2 m mély 40-es lábbal. Valamint ha van rá lehetőség még 1db 2x2-es dobogót a basszusgitárnak összekapcsolva a dobdobogóval.
- A színpad hátsó oldalára valamint a lépcsőkre szeretnénk kérni korlátot a balesetek elkerülése végett. Szabadtéren minden esetben, mind a színpad mind a keverőállás felé, az élet - és tűzvédelmi szabványoknak megfelelő színpad fedést kérünk. (mindannyiunk közös érdeke, hogy a koncert kevésbé ideális időjárási körülmények között is megtartható legyen, természetesen az ésszerűség és biztonság határain belül) A színpadon ~230V (50Hz) áramellátásra van szükség, a színpadrajzon jelölt helyeken.

BACKSTAGE:

- A hangszerek és egyéb felszerelések színpadra pakolásához kérünk szépen egy fő stagehandet. (érkezéskor, és a koncert utáni lepakoláshoz, kb 2x10 perc)
- A Zenekar és stáb össz. létszáma 6 fő. Ennek megfelelő méretű zárható vagy őrzött öltöző(k)re volna szükségünk. Szabadtéri rendezvény esetén őrzött öltözősátor, megfelelő mennyiségű székekkel, asztallal, valamint kizárólag a Zenekarnak és a személyzetnek fenntartott mobil wc-t kérünk szépen. A backstage területét minden esetben kérnénk elkeríteni a közönség elől!

FÉNYTECHNIKA:

- Minimum az egész színpadot jól derítő, színes PAR vagy LED PAR lámpák megfelelő vezérléssel. Ha van rá lehetőség akkor Moving Head lámpák, Blinderek és füstgép. A fénytechnika kezelését a helyi technikus kollégára bizzuk.

HANGTECHNIKA:

FOH:

- A rendszer, teljesítménye a helyhez mérten bőséges legyen, gyári berendezés. A helyszín adottságaihoz igazodva, lehetőleg a topok függesztve. A sub ládák lehetőség szerint kardiod, center, vagy vonal elrendezésben.
 - o Preferált márkák: JBL, Meyer, LAcoustic, Martin, EV, RCF, dBTechnologies...

MONITOR:

- Szükségünk van továbbá 4 (min 3) darab egyforma jó minőségű (min 106dB SPL, 2 utas, 12"x2") monitorládára.
 - o Az alább lévő színpadrajzon feltüntetett helyekre:
 - 2 ládát Front Monitorként a 2 főénekes elé (lehetőleg egy úton hajtva)
 - 2 ládát SideFill-ként hangfalállványokon elől, a színpad két szélén elhelyezve (szintén lehetőleg egy úton hajtva)
 - o Preferált típusok: NexoPS15, MartinLE1200, RCF ART 912-A vagy hasonló minőség

TOVÁBBÁ:

- Szeretnénk az **alábbi eszközöket kérni**:
 - o a csatorna listában szereplő vagy azokkal egyenértékű mikrofonok
 - o mikrofonállványok
 - o XLR kábelek

KEVERŐ:

- A zenekar egy **Allen & Heath iLive keverőpulttal** érkezik. **Előzetes egyeztetés alapján** helyszíntől függően kérünk 1 db előre kifektetett CAT5 kábelt a színpad és a keverőállás közé.

HANGTECHNIKA KONTAKT:

Amennyiben lehetséges, szeretnénk koncert előtt egy **telefonos egyeztetést kérni**.

- **Eperjesi Áron** Tel.: +36/70-333-4837 @: eperaron@gmail.com
- **Petró Péter** Tel.: +36/20-510-7505 @: apetropeter@gmail.com

→ Csatornalista jelmagyarázat (3. oldal) →

- * **Narancs** * Saját eszközt jelöl, a zenekar hozza magával a koncertre.
- * **Szürke** * Nem minden esetben használt csatornákat jelöl:
 - 22 ch: Backline dob esetén használandó plusz tam csatorna. Alapvetően a dobos a saját dobján csak 1 álló és 1 függő tamot használ.

CSATORNALISTA:

Csatorna	Preamp	Név	Mikrofon	Állvány
1 ch	A 1	Kick IN	Shure Beta91A / Shure SM57	
2 ch	A 2	Kick OUT	Audix D6	Kicsi
3 ch	A 3	Snare TOP	Audix i5 / Shure SM57 / Beta58	Csiptető / Kicsi
4 ch	A 4	Snare BOT	Audix i5 / Shure SM57 / Beta58	Csiptető / Kicsi
5 ch	A 5	Rack Tom	Audix D2 / Sennheiser e604 / 421	Csiptető / Kicsi
6 ch	A 6	Floor Tom	Audix D4 / Sennheiser e604 / 421	Csiptető / Kicsi
7 ch	A 7	OH L	2x Audix ADX51 / Rode NT5	Nagy
8 ch	A 8	OH R		Nagy
9 ch	B 1	HH	Audix ADX51 / Rode NT5	Kicsi
10 ch	B 2	Bass	XLR	
11 ch	B 3	Gitár ST	2x XLR	
12 ch	B 4			
13 ch	B 5	Norbi	Own URH	Nagy
14 ch	B 6	Ildi	Own URH	Nagy
15 ch	B 7	HD Perca ST	2x XLR	
16 ch	B 8			
17 ch	C 1	HD Vox ST	2x XLR	
18 ch	C 2			
19 ch	C 3	HD Synth ST	2x XLR	
20 ch	C 4			
21 ch	C 5	Backup Mic	Own	
22 ch	C 6	Rack Tom 2	Audix D2 / Sennheiser e604 / 421	Csiptető / Kicsi

OUTPUTOK:

Csatorna	BoxOut	Név	Eszköz
Aux 1	G 1	Norbi	Own IEM
Aux 2	G 2	Ildi	Own IEM
Aux 3	G 3	Lado	Own IEM
Aux 4	G 4	Peti	Own Headphone AMP
Aux 5	G 5	Feri	Own Headphone AMP
Aux 7	G 7 + H 3	Front MON	2 db monitor hangfal
Aux 8	G 8 + H 4	SideFill MON	2 db monitor hangfal
FF	H5	FrontFill	(Ha külön kell adni)
SUB	H 6	SUB	
Main L	H 7	Main L	
Main R	H 8	Main R	

SZÍNPADRAJZ:

